

V 2
18
Supp

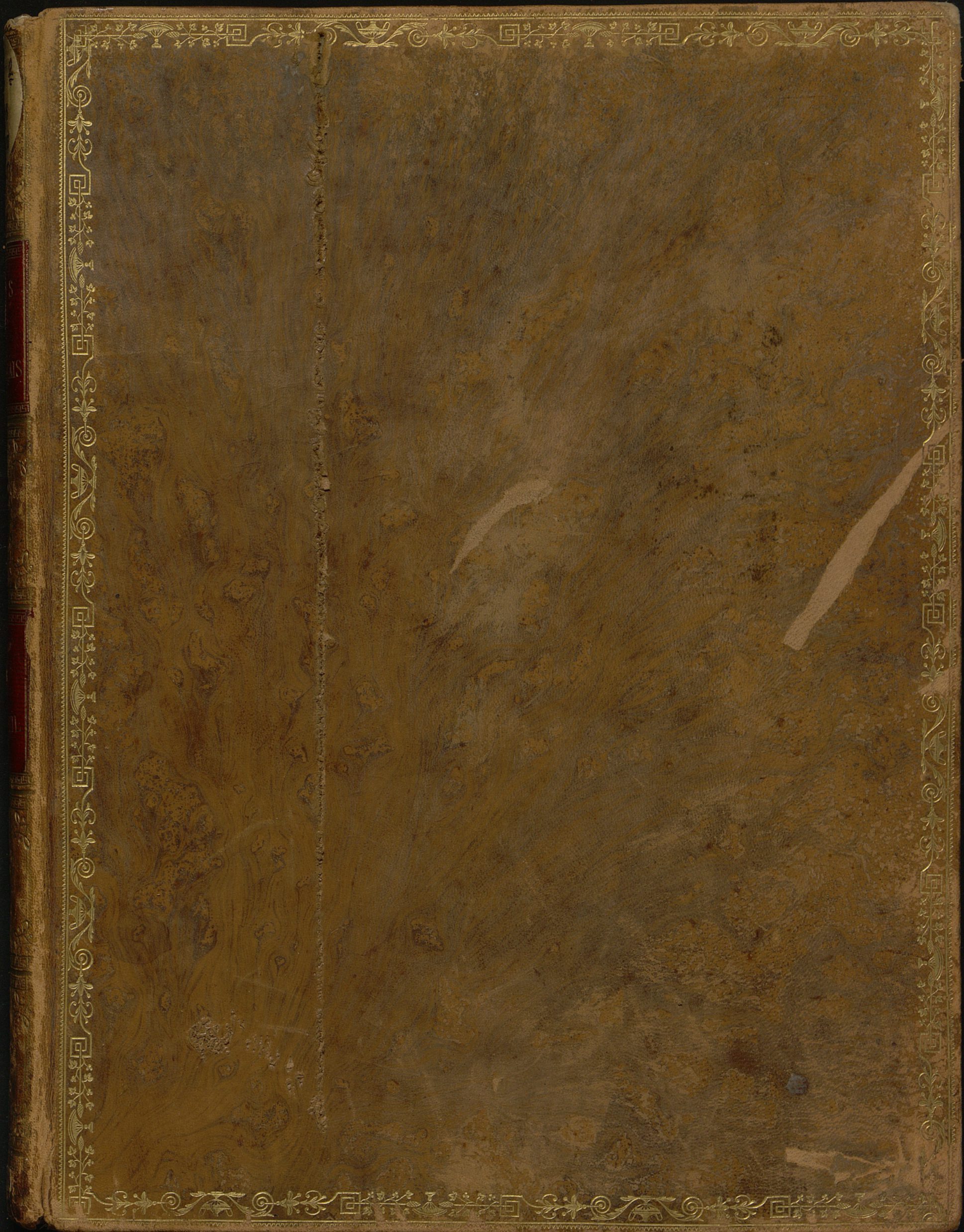
AIRS
FRANÇAIS

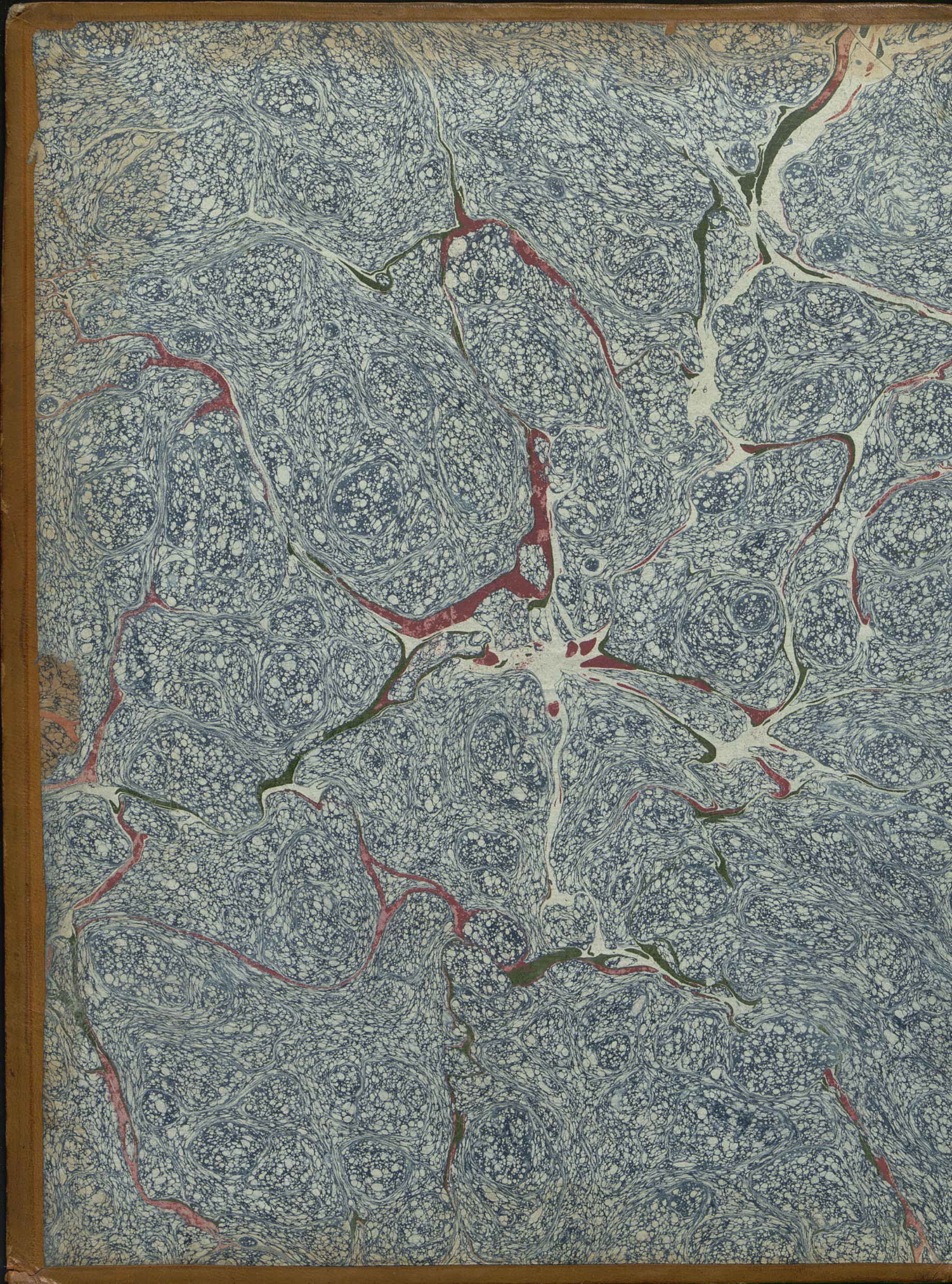
I^{ER}

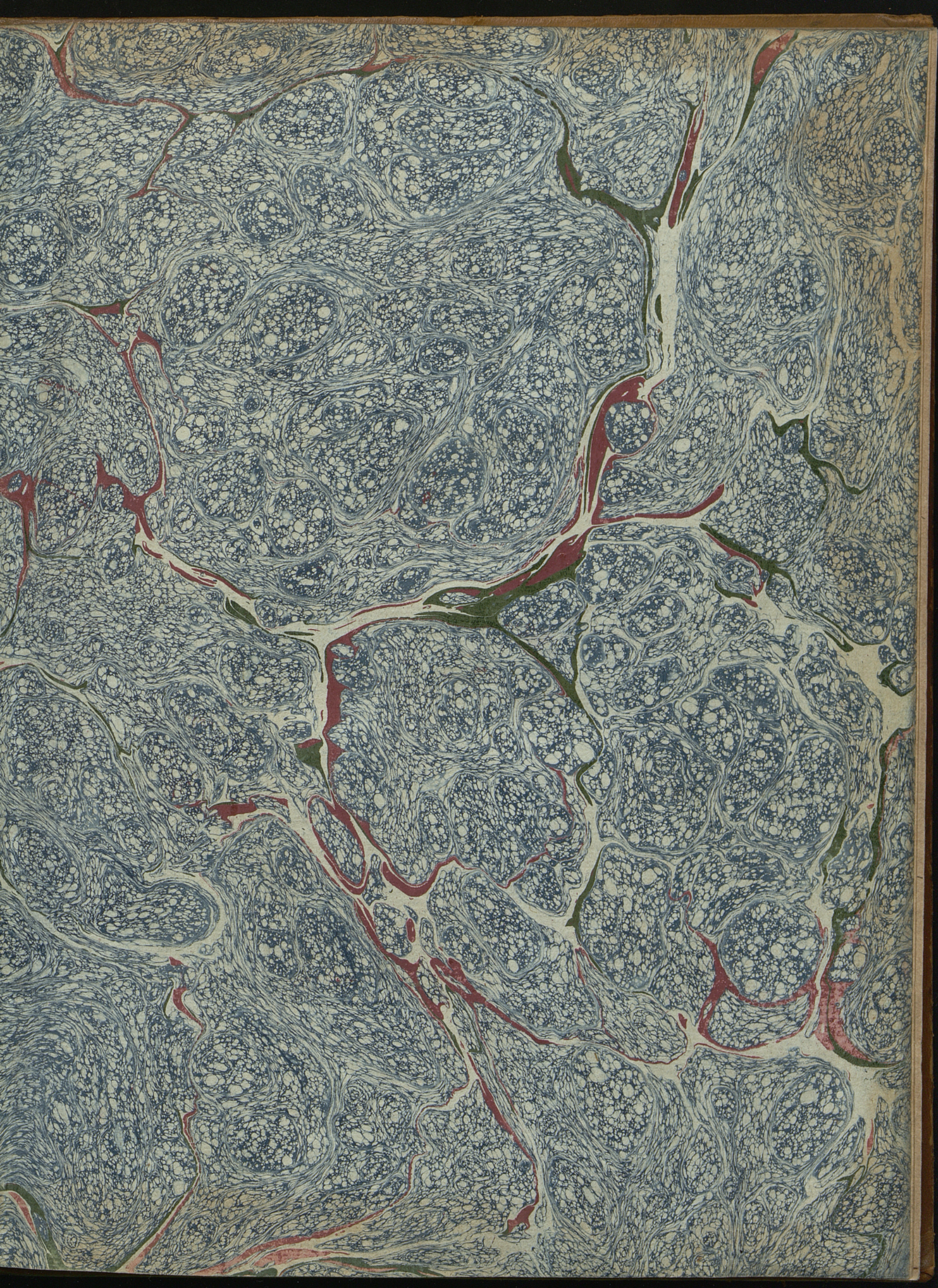
RECEUIL

RÉSERVÉ









V f^o sup. 16 Réserve t. 2

(P. 1)		Rondeau	p. 3.
(P. 2)	Alvimare (d')	Rondeau du "mariage par imprudence.	p. 9.
(P. 3)	Me'hul.	air, de l'Emporte' (opéra) : "Si je perdais mon Isabelle"	p. 17.
(P. 4)	"	" " : "J'ai de la raison..."	p. 25.
(P. 5)	Mozart.	L'air du Page dans le Mariage de Figaro.	p. 33.
(P. 6)	Berton (H.)	Polonaise du concert interrompu.	p. 39.
(P. 7)	M.D.Z.	Recueil d'airs et duo de Blaise et Babet.	p. 49-45
(P. 8)	Boieldieu.	Air de Benicouwsky...	p. 61.
(P. 9)	Dalayrac.	Air de la Jeune puce.	p. 71.
(P. 10)	Kreutzer.	Tadis et aujourd'hui	p. 79.
(P. 11)	Charles...	Air du papillon dans le Nègre par amour.	p. 87.
(P. 12)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "des plaisirs permis à la terre"...	p. 93.
(P. 13)	Bouffet.	L'Amant heureux...	p. 97.
(P. 14)	"	Le papillon, polonaise...	p. 109.
(P. 15)	Dalayrac.	Air d'une heure de mariage.	p. 123.
(P. 16)	Blangini.	Nephtali ou les Ammonites.	p. 133.
(P. 17)	Della Maria	Polonaise du vieux chateau ou La Rencontre...	p. 143.
(P. 18)	Kreutzer.	Air d'Aristippe : "pourquoi repousser les faveurs"...	p. 149.
(P. 19)	Isouard (V.)	couplets dans l'opéra de Michel-Ange.	p. 149.



POLONAISE,

AVEC

Accompagnement de Piano;

DÉDIÉE À MADAME

Octave de Choiseul,
née Potocka.

par

LAMBERT.

si. B. Ce
titre n'a
aucun rapport
avec le
secuit.



Prix 3 #

Gravée par M^{lle} Emelie Porcher.

A PARIS

Chez tous les Marchands de Musique, et Chez l'Auteur Rue St. Thomas du Louvre, Hôtel
Bourgogne, les personnes qui desireraient les accompagnemens d'orchestre, les trouveront chez lui.

Propriété de l'Auteur. — Enregistrée à la Bibliothèque N^{le}

Billet del. Scrip.

Lambert

100 100 100

COLONIAL

DEBENTURE

100 100 100

100 100 100

100 100 100

pièce 7

10
15

RECEUIL
D'Airs et Duo
DE BLAISE ET BABET
Opera Comique de M. D. Z.
Avec Accompagnement
DE HARPE
PAR M. GRENIER
Organiste et Maître de Harpe

Gravé par G. Magnian.

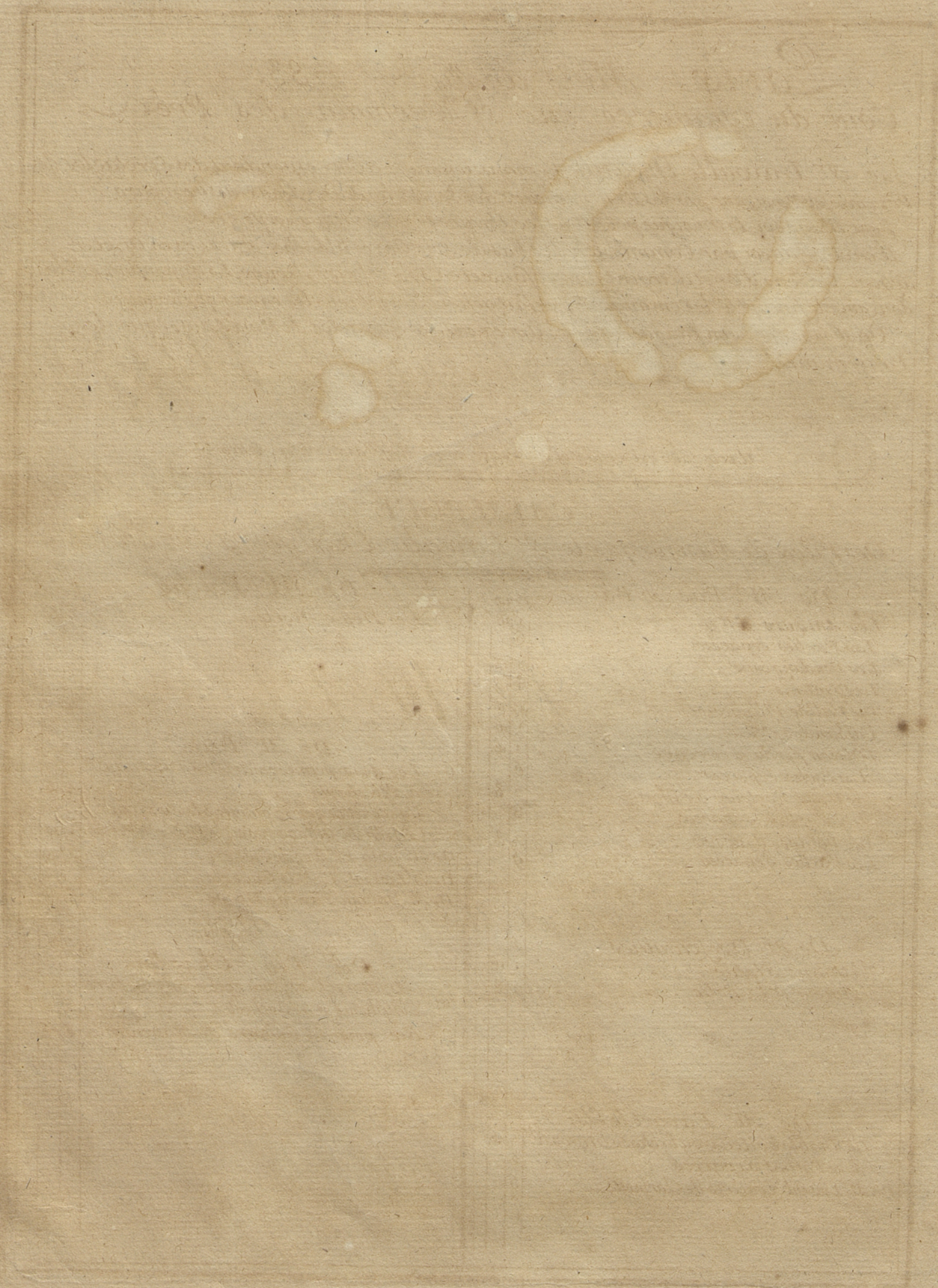
Prix 4.ⁿ 16^s

A PARIS



*Au Bureau du S^r Lawalle l'Ecuyer Editeur de Musique: Commission^{re}
et Correspondant des Spectacles de Province: Cour du Commerce, Rue des
Fossés S^t Germain des prés.*

Imprimé par Basset



Paris. Mois de Mars 1783.
Cour du Commerce, rue St Germain des Prés.

Le S^r Lawalle l'Ecuyer Commissionnaire et Correspondant des Spectacles de Province, et Pensionné par les Entrepreneurs des Spectacles de Bordeaux et Strasbourg.

Tient Magasin de Musique pour tous les théâtres tant en Manuscrits que gravée.

Il envoie aussi par Commission des bas de Soie, Gazes blanches et Gazes en Or, et en argent, Galons d'Or et d'Argent fins et faux et en Soie. Fleurs, Rouge, Le Superfin 24.^{tt} la douzaine. le fin 14.^{tt} 8.^{tt} le Commun 7.^{tt} 4.^{tt} et fait généralement tous les envois quelconques.

On trouve dans son Magasin tous les Agrémens des Spectacles de Paris, ainsi que les Pantomimes.

Il prie ceux qui voudront s'adresser. a lui d'affranchir leurs lettres.

CATALOGUE

Des Pièces de Musique que le S^r Lawalle l'Ecuyer a fait graver.

De M ^{rs} Püs et Barré	Prix
Les Amours d'Été	1 ^{tt} 16 ^{tt}
Les Parties séparées	6
Les Vendangeurs	1 16
Le Printems	1 16
La Veillée Villageoise	1 16
Cassandre Oculiste	1 16
L'Oiseau perdu et retrouvé	1 16
Les Parties séparées	6
Les Deux Porteurs de Chaise	2 8
Les Parties séparées	6
Les Voyages de Rosine	2 8
Les Parties séparées	9

De M. Desfontaines	Prix
L'Amant Statue	1 16
L'Amour et la Folie	2 8

De M ^r Favart le fils.	Prix
Le Diable boiteux ou la chose impossible	1 16
Les Parties séparées	6
De M ^r Lintant Concerto de Clarinette	6

De M ^r Patras	Prix
Les Deux Morts	2 ^{tt} 8 ^{tt}

De M Beck	Prix
Les deux premières Ariettes des 3 Sultan ^{nes} a 2 ^{tt} 8 ^{tt} chaque	4 16
Une Ariette qui se chante a la suite du Devin du Village intitulée Vole a nos bois	1 10
De M ^r Loth P ^{er} Rec. de Guitarre	3 12
De M ^r Lintant Rec. de Guitarre	4 16
De M ^r Damun Rec. de Harpe	4 16

Del Sig ^r Chardini	Prix
Ariettes et Petits airs avec acc. de Guitarre	4 16
Symphonie a g ^d Orchestre	4 16
Rec. pour la Guitarre de M. Grenier	4 16

Andante poco Amoroſo

Babet

Harpe

p *f* *p*

C'est pour

toi que je les ar-ran-ge, cher Blai-se re-çois de Ba-bet

et la ro--se et la fleur d'orange, et le jasmin et le mu--

-guet; n'i-mi--te pas la fleur nou-velle, dont l'e--clat ne

cres.

The musical score is written for a voice (Babet) and a harp. The tempo is marked 'Andante poco Amoroſo'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The harp part is written on three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a lower bass staff. The vocal line is on a single staff. The lyrics are in French. The harp part has dynamic markings p, f, and p. The vocal line has lyrics in French. The score is divided into four systems, each with three staves (vocal, harp, and a lower harp staff). The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking. The second system shows the first line of lyrics. The third system shows the second line of lyrics. The fourth system shows the third line of lyrics and ends with a crescendo marking.

brille qu'un jour; que ta flamme soit e-ter-nel-le pour moi ma

p *p* *cres.* *p*

vie est mon A-mour, pour moi ma vie est mon A-

p *poco f*

-mour.

2^e C.

Si je cessais d'être la même
 Si mon tein perdait sa fraîcheur,
 Ne vois que ma tendresse extrême
 Ne me juge que sur mon cœur.
 Souviens toi que la flamme nouvelle
 Ne vit et ne brille qu'un jour
 Mais que ma flamme est éternelle
 Et que ma vie est mon Amour (bis)

3^e C.

Comme le papillon volage
 Qui voltige de fleurs en fleurs
 Entre les filles du Village
 Ne partage point tes ardeurs
 Songe que la rose nouvelle
 Ne vit et ne brille qu'un jour;
 Mais que ma flamme est éternelle
 Et que ma vie est mon Amour (bis)

*Andante 1^{er} Couplet**Babet**Harpe**Li-se chantait dans la prau*

ri-e en fesant paître son troupeau Blaise a sa vois bientôt ma-ri-e les doux

sons de son chalu-meau; le fri-pon suivit la coquet-te il la sui-

- vit jusqu'au hameau? en essayant sur sa Muset-te, la chanson la chan-

- son que chantait Li-se - - te, la chanson, la chanson que chantait Li-

- set - - te.

f



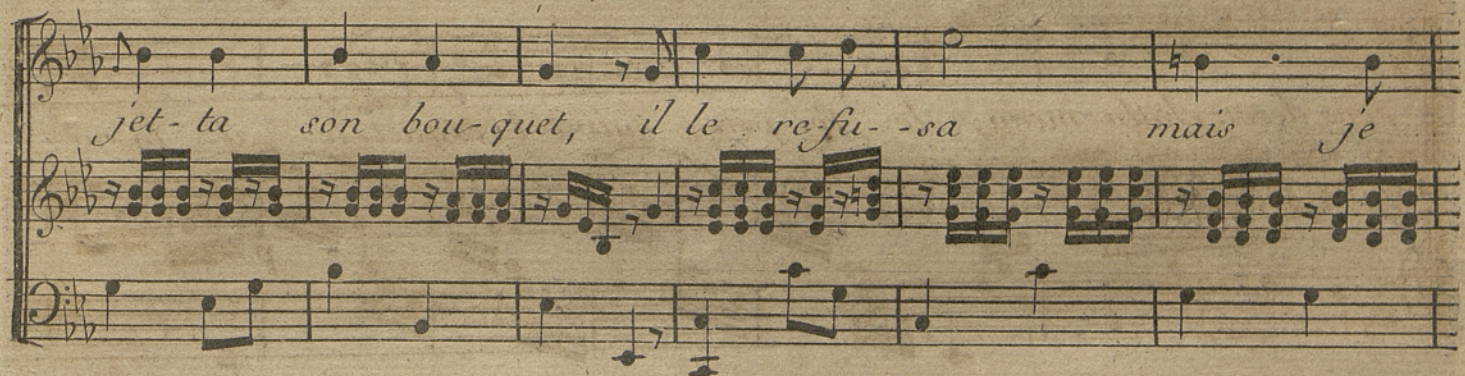
2^e C. Varié'

Babet

En sen retournant au Vil-la-ge el-le-lui

Harpe

jét-ta son bou-quet, il le re-fu-sa mais je



ga-ge pour le re mettre a son cor--set il le ren-



- dit à la co-quet-te l'atta-cha d'un air sa-tis--fait?



et repet-ta sur sa mu sette la chan-son la chan-son

poco f *p* *poco f*

que chan-tait Li-set- - - - te la chan-son, la chan-son

p *poco f* *p* *poco f*

que chan-tait Li-set- - - - te,

p *p* *f*

3^e Couplet *Varie'*

Babet

Le soir on dan-sa sur l'her-bet-te, Blaise et moi,

Harpe

nous dansions tous deux, mais il me quit-ta pour Li- - -

7.
- set - te qui vint se mê-ler a nos jeux il s'en fut a vec la

co - quette le plaisir brillait dans ses yeux? en eut-il eu si sa musette n'eut ja -

- mais n'eut ja-mais fait chanter Liset - - te n'eut ja-mais

n'eut ja-mais fait chanter Li - set - - - - te.

*And.^{no} Mouve^t de Murette**Babet**Harpe*

En-

tends ma voix viens cher Amant ma voix t'a-pelle, entends ma voix Babet ché-

-rit tes loix plains mes tourmens je fus ja-louse et non re belle j'ai

trop long temps cache mes senti-mens tra-hirais tu l'Amour quand



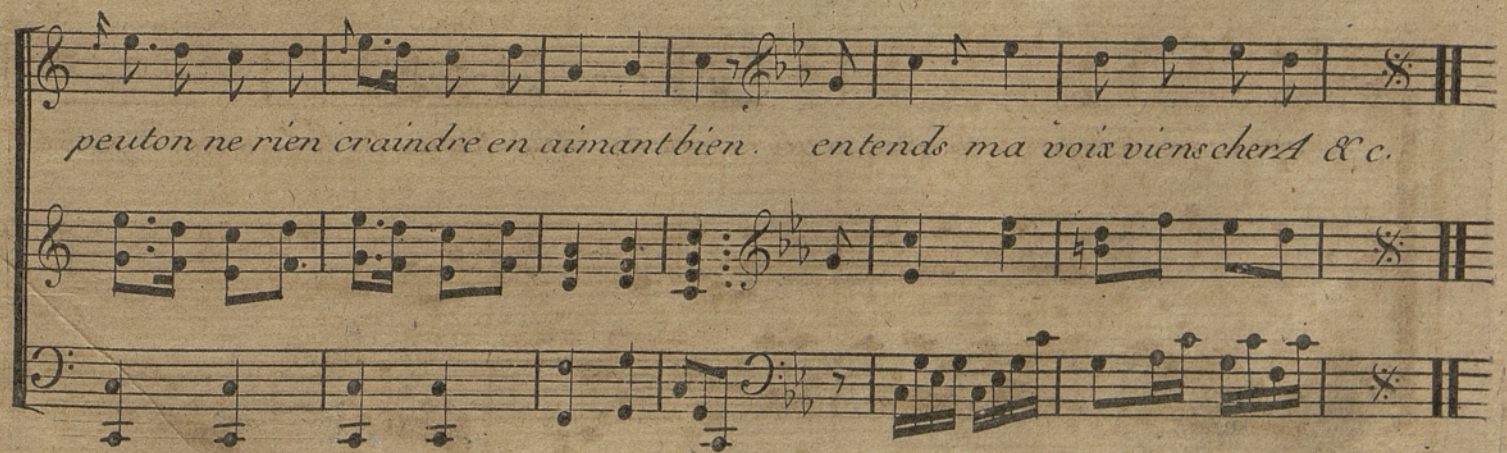
j'y cède a mon tour en tends ma voix Babet cherit tes loix? quand.



on veut se contraindre l'Amour fait trop souffrir mon cœur qui sçait mal.



sein - dre sçait mieux sentir peut être que le tien a deviné le mien, mais.



peuton ne rien craindre en aimant bien. entends ma voix viens cher A & c.

DUO

Andantino
Babet

Jaque

Harpe

D'un dé-pit ja-loux

s'il est ton é-poux

ah, je suis bienque-ri - e, qu'il soit mon é-poux c'est ma plus douce en vi - - e

ah crains la ja-lou-si - - e, un dé-pit jaloux fait les maux de la vi - - e

d'un dépit jaloux ah je suis bienque-ri - - e ah qu'il soit mon E -

un dépit jaloux fait les maux de la vi - - e ah s'il est ton E -

-poux c'est ma plus forte en vi - - e ah qu'il soit mon E-poux c'est ma plus for-te en

-poux je crains la ja-lou-si - - e ah s'il est ton E-poux je crains la ja-lou-

vi - - - e vous n'savez pas tout mon chagrin vous n'savez pas tout mon chagrin

Monsei - gneur a - vait le dessein de vous

quel e - tait ce des - sein.

voir a la tête a la tête de la

de la fête qui s'a prête a la

fê - te de la fê - te qui s'a prête ah - - - ah - - -

il n'seraï plus temps demain mais sentez vous ben tout mon chagrin sentez vous
 ouï je
 bentoutmon cha-grin - - tout mon chagrin - tout mon cha - -
 sens tout ton cha-grin - - tout ton cha-grin tout ton cha - -
 grin ? d'un dépit jaloux ah je suis bien guéri - - e qu'il soit mon E -
 -grin ? s'il est ton Epoux ah crains la ja-lou-si - - e un dé-pit j'a -
 -poux c'est ma plus douce en-vi - - e d'un dé-pit jaloux ah je suis
 -loux fait les maux de la vi - - e s'il est ton Epoux ah crains la

bien gue-ri- - e qu'il soit mon Epoux c'est ma plus douce en-vi- - e d'un de-
ja lou-si- - e un d'epit jaloux fait les maux de la vi- - e un de-
-pit ja-loux - - - ah je suis bien gue-ri- - e ah qu'il soit mon E-
-pit ja-loux - - - fait les maux de la vi- - e ah s'il est ton E-
-poux c'est ma plus forte en vi- - e ah qu'il soit mon Epoux c'est ma plus forte en vi- -
-poux je crains la ja-lou-si- - e ah s'il est ton Epoux je crains la ja-lou-si- -
- e c'est ma plus forte en vi- - e c'est ma plus douce en vi- - - e
- e je crains la ja-lou-si- - e je crains la ja-lou-si- - - - e.

